

"naifs" españoles contemporáneos



"Retrato de Andrés Vazquez, en Villalpando, junto a la Puerta de San Andrés" es el título que Domingo Uriarte puso a este óleo. Uriarte fué durante muchos años banderillero, y al retirarse comenzó a pintar escenas taurinas.

344 OBRAS DE
67 PINTORES
"naifs" en MADRID

Una de las exposiciones más importantes de esta temporada, y desde luego la más curiosa de todas ellas, es la que con la denominación de "Naifs españoles contemporáneos" acaba de abrirse en el Palacio de Cristal del Retiro Madrileño, felizmente rescatado para esta clase de exposiciones colectivas de gran número de participantes. Trescientas cuarenta y cuatro obras de sesenta y siete pintores, que nos muestran un panorama bastante completo de esa modalidad del arte pictórico tan peculiar y entrañable que se conoce con el nombre de pintura "naif".

Y decimos bastante completa porque desde luego no figuran todos los "naifs" españoles que debieran estar representados, afortunadamente existen más (seguramente podría haberse llegado a conjuntar muy cerca del centenar) aunque todos los que figuran en esta exposición que comentamos tienen



El Director General del Patrimonio Artístico, Sr. Alonso Baquer, ante los cuadros de la pintora Carmen Ramirez.

pleno derecho a ser mostrados para gozo y asombro de los festejados espectadores.

Más de un año de trabajo le ha costado al crítico de arte Juan Antonio Aguirre reunir esta portentosa colección, que como un vendaval de colores, o un golpe de mar de alegrías, barre las atmósferas tan cargadas de pedanterías y motivaciones extra pictóricas que enrancian con tanta frecuencia las galerías de arte comerciales. En los "Naifs españoles contemporáneos" se respira plenamente y uno se admira y se divierte al mismo tiempo al contemplar tanta solución ingeniosa, inesperada y hasta disparatada, con que los "naifs" resuelven los más arduos problemas del color y del espacio. ¿Y estos son los pintores que se dice que no saben pintar? A la vista de tanta fantasía y tanta sabiduría escondida hay que pensar si no son ellos los que se encuentran en posesión de la verdad más humana, más directa, que

muchos de los mal formados y costreñidos pintores que han pasado tantos años de su vida consumiéndose en academias, escuelas y demás centros de formación-deformación con la única posibilidad cierta de poder ser más adelante profesores a su vez de otros tantos que aspiran a ser profesores. Todo eso tiene poco que ver con la pintura, se trata de otras cosas. El "naif" no tendrá tantas técnicas escolásticas, pero cuenta con algo que es mucho más importante: su libertad personal no mediatizada por el criterio de otros. Y al no estar sujeto a ninguna clase de normas puede permitirse recrear el mundo a su manera y de que inagotables fantasías es capaz la mente humana cuando maneja con plena posesión eso tan fluido que se llama libertad! Libertad de expresión, de asociación de ideas, de soluciones imprevistas y revolucio-

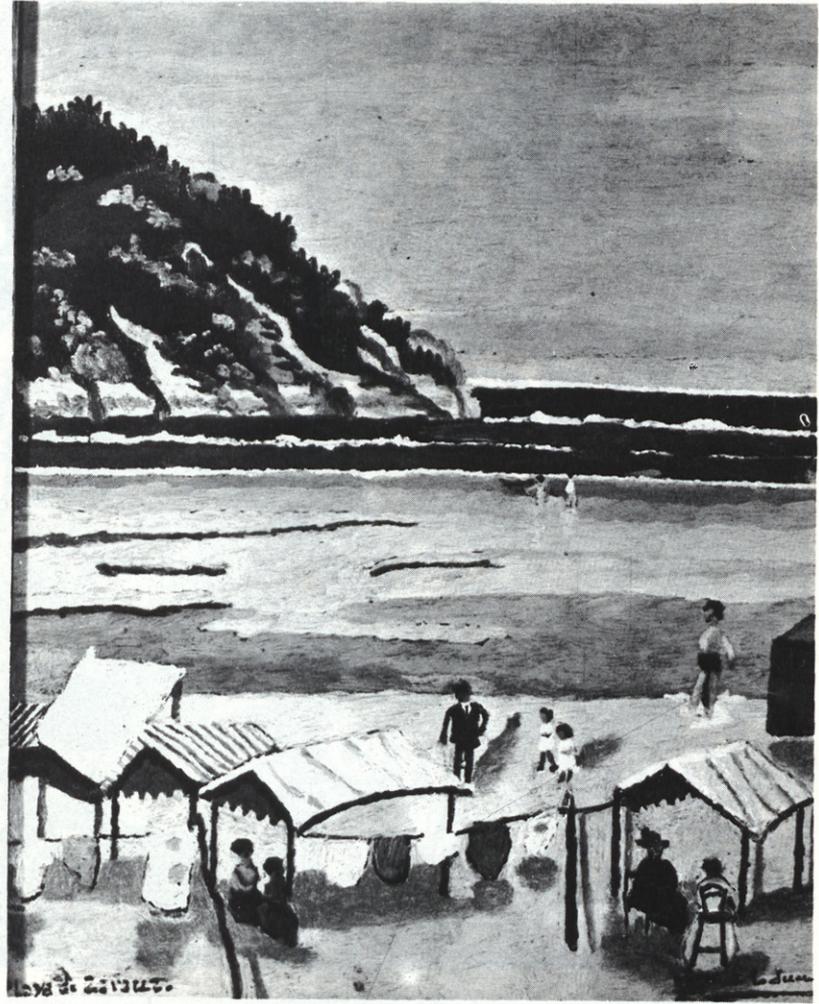
narias, a todos los temas inimaginables. ¡Esto si que se puede llamar con razón nueva figuración, a la vez que antiquísima y nunca agotada figuración! El espectador va de sorpresa en sorpresa, de pasmo en pasmo.

En ninguna otra colectiva que se pueda formar hoy del arte español contemporáneo se podrían encontrar mayor número de personalidades distintas y contradictorias, mayor número de pintores de tan rabioso acento personal diferenciado.

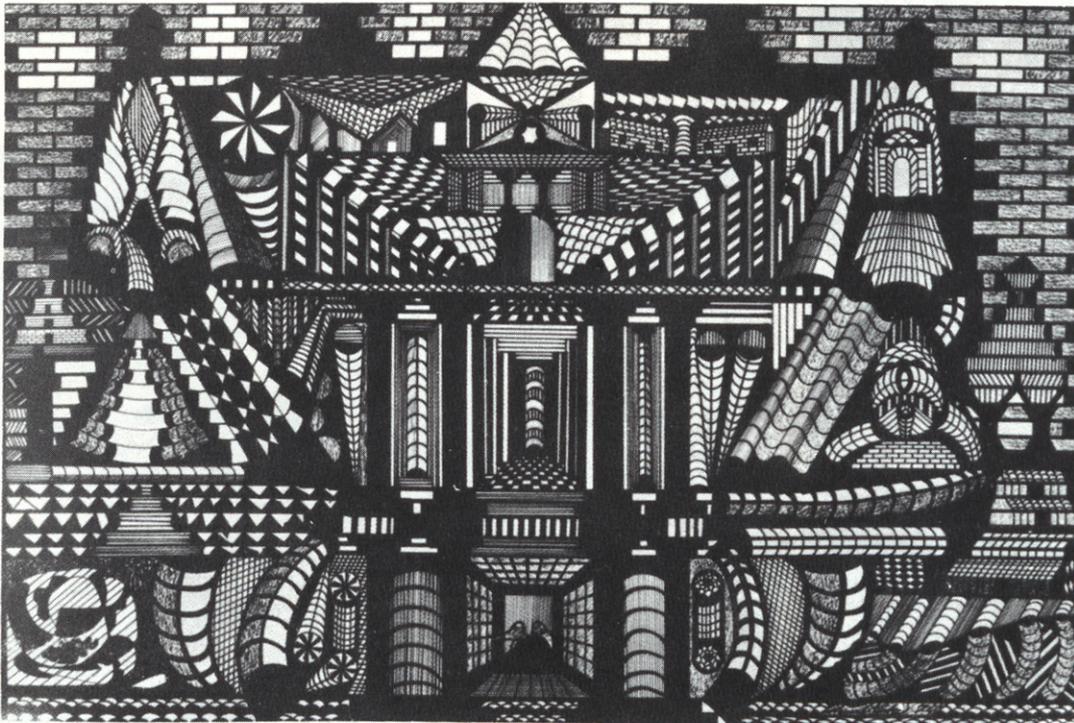
Hasta ahora la pintura "naif" se ha aceptado con mirada condescendiente y un tanto irónica; a partir de esta exposición "Naifs españoles contemporáneos" habrá que situarla en el lugar importante que le corresponde. Un lugar a parte sí, a la izquierda o la derecha del otro arte, lo mismo da. Es otra pintura, pero tan importante y, desde luego, de mucha mayor creatividad que mucho de lo que



Manuel Aragón "Manuelo"



Tomás de la Fuente.

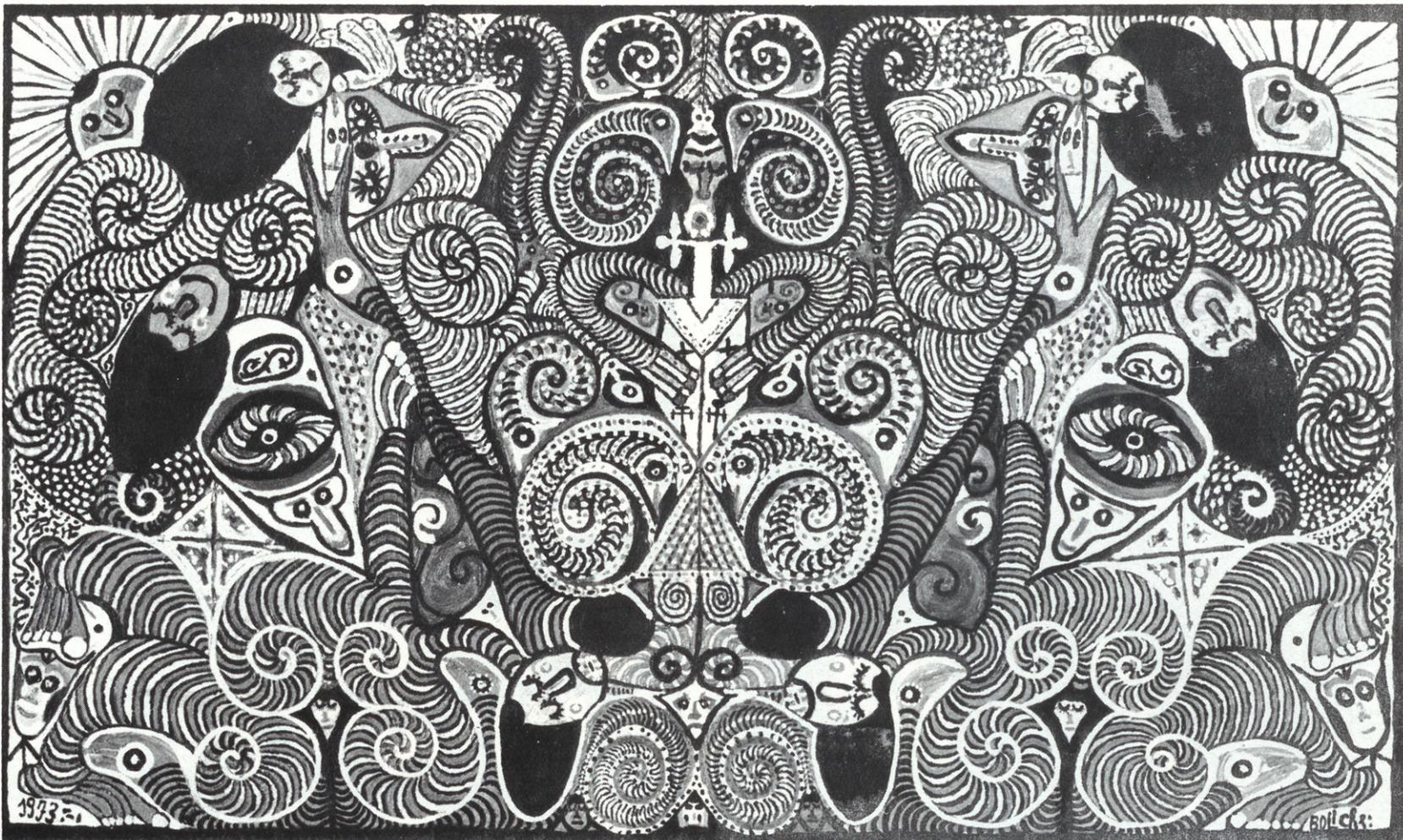


Manuel Sánchez, bedel de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, y pintor "naif" en sus horas libres.

hasta ahora se había venido llamando pintura de pintor.

Con razón ha podido escribir el gran crítico francés Jean Cassou: "Es la presencia de una creación instintiva que no se funda en ninguna enseñanza y no tiene otra fuente que la que brota del corazón popular o de una desnuda y primitiva vocación personal. Nunca se dirá bastante sobre el absoluto contento que producen las obras de todos estos maestros que merecen verdaderamente el título por haberse aplicado a pintar lo que les gusta con un sistema de medios reducidos y al que invariablemente se reducen. Y pintan lo que les gusta con tal a mor que no se puede esperar de ninguna otra imagen semejante emoción. Los "naifs" nos obligan a mirar la pintura como un arte abierto a todos, como un medio de expresión común al modo de un lenguaje de la vida corriente, y empleado no importa por quién".

Juán RAMIREZ DE LUCAS



Arriba: Oleo de Lorenzo Aparicio, "El Boliche". A la izquierda, "Ramo de flores" de Higinio Mallerbera. Abajo, "La boda" oleo de Faustino del Rey, tres pintores de la exposición "Naifs españoles contemporáneos"

